

跨什麼跨領域?!

III

藝術表演講座簡介

跨領域美感教育實驗課程計畫教師增能工作坊

主題： 「跨什麼跨領域?!」

時間：民國 107 年 5 月 29 日上午 10:00-11:45

地點：台南市立崇明國中(行政大樓5樓國樂教室)

主辦單位：MAFIA 跨域藝術

【辦理延革(理念)】

“跨領域藝術”(Interdisciplinary Arts)可說是近年來藝術創作及表演上的一大潮流。為推廣介紹此從實驗小眾已漸成為主流的“新藝術”，本團隊多次邀集各領域優秀藝術家夥伴，經由良好靈活的規畫整合，將藝術家們各自專業和豐富的實務經驗帶入校園，引領師生欣賞、理解所謂“跨領域藝術”之創作內涵。而講座的辦理理念，不只是現場呈現“跨領域藝術”表演的精彩趣味，穿插解說示範更是重點，旨在以“表演+講座”的形式，深入淺出引導學生們思考、欣賞、進而參與、發掘新藝術的樂趣。

本講座策畫人張雅雯為專業音樂人，多年來於大學舞蹈系、高中、國中舞蹈科班擔任現場音樂伴奏，自身即為“跨領域”工作、創作的實踐者。在同時身處不同領域學習環境中，深刻感受學生們專注於其自身專業養成過程中對異領域知識的缺乏，而面對大環境趨向跨界融合時，在藝術的創作和欣賞上又相當需要對他領域的了解，因此，自 2010 起多次邀集藝術家進入校園，舉辦音樂與舞蹈、即興、跨領域藝術等相關主題講座。

此次「跨什麼跨領域?!」III 為延續前講座計畫之再發展。除了呈現即興音樂 x 繪畫 x 舞蹈等三個領域的共同創作外，結合學生國文課本詩文，以視覺和聽覺表演立體呈現文字意境，讓學生從他們熟悉的元素出發感受“跨領域藝術”的內涵，是本次計畫一大特色。盼藉由音樂、舞蹈、繪畫與文字等多元媒材之互動融合，加上本團講師群循序解說示範，引領同學老師們欣賞、理解“跨領域”藝術之寬廣平易可近、進而帶領其實際參與創作，領略此類藝術之樂趣及內涵。

【內容流程】

1. 選摘一段國文課文，由本團樂手、畫家和舞者，先進行該段詩文結合音樂、繪畫和舞蹈的即興表演
2. 從表演中循序解說、引導學生思考何謂“跨領域藝術”
3. 介紹各藝術領域媒材、組成元素的特質
4. 運用簡單的遊戲或練習，讓學生對照、認識上述的元素、概念
5. 帶領學生現場運用不同媒材參與創作，引導其觀察、感受當中的互動
6. 分享本團隊的演出精華片段，並進行現場 Q&A 問答，讓學生對於整個講座參與過程，提出問題或分享感受

■ 可參考影音連結 <https://www.youtube.com/watch?v=6QBnTw0prU>

【計畫參與人員簡介】

張雅雯 Ya-Wen Chang

節目企畫/製作人

主講暨音樂演奏

跨領域藝術策製及表演、專業舞蹈伴奏、鋼琴老師。美國 Kent State University 音樂碩士，主修鋼琴演奏。畢業後獲全額獎學金續赴 Akron University 音樂研究所進修。早期曾參與香港林奕華、金枝演社等劇場作品；近年致力於跨領域藝術的展演交流、即興音樂演奏。



2011 創 MAFIA 跨域藝術、策製《造音》《奇怪的音樂會》《音聲，詩三首》《渴望之歌》等系列表演；與國內外多位知名即興樂手、日本三味線演奏家 Yumiko Tanaka、法國大提琴家 Hugues Vincent 等合作演出；同時致力於舉辦校園藝文推廣，策畫「現代音樂，很瞎？有梗！」、「即興的景致」、「跨什麼跨領域?!」等主題講座與大學、國高中等各層級學校師生交流分享，今年預定進行第 45~50 場。

元慧 Yuan Hui

視覺藝術、繪畫

生於臺北的彰化人，國立臺灣藝術大學美術系畢。擅長捕捉當下情境流動，將感受到的素材立即轉化為視覺表現於畫面上。尋找更多創作發展可能性，以追求在畫面之外還可帶給人哪些語言所無法傳達的生命哲思。現職自由藝術創作；繪畫教師。



-2018 舉辦繪畫與裝置個展《走過去》於台北藝風巷

- 2016 起參與 MAFIA 跨域藝術校園講座〈跨什麼跨領域?!〉講師群
- 2016 大稻埕國際藝術節 MAFIA 跨域藝術〈眾声相〉演出、2015 女巫祭〈一夜琴色〉於台北文山農場戶外表演、〈音声，詩三首〉節目於基隆「文化開傳」演出，現場投影即興繪畫、參與〈音声，詩三首〉於高雄衛武營玩藝節 現場作品裝置展演、臺北愛樂室內樂坊系列演出詩 X 樂 X 舞 X 即興繪畫
- 雲門舞蹈教室師資培訓課程、兒童夏季藝文營，即興繪畫講師
- 2001-2015 全心在教職上努力，期間多次指導學生參與國內外大小美術比賽與考取美術設計相關科系等。同時也致力於陪伴期望走向藝術的孩子們，尋找出自己的天空。

田孝慈 Hsiao-Tzu Tien

舞蹈

國立臺灣藝術大學舞蹈研究所畢，現為江翠國中舞蹈班即興創作老師、自由藝術工作者，從事創作與表演。

2015 年作品《洞》榮獲第十四屆台新藝術獎提名，2016 新版獲文化部與法國編舞中心邀演，於 2017 外亞維儂藝術節法國編舞中心 CDC 演出。2016 年獲「文化部藝術人才出國駐村及交流計畫」資助，於巴黎西帖國際藝術村（Cité Internationale des Arts）駐村創作，同年獲西澳 Steamwork Foundation 與國藝會國際交流補助，赴西澳柏斯參與 Sally Richardson 主導之跨國計畫。2017 獲印度 Dance Bridge Festival 邀請，赴加爾各答演出獨舞作品《莖》。



與世紀當代舞團、周先生與舞者們長期合作，亦與獨立編舞家賴翠霜、林祐如、陳維寧等合作，並為余彥芳「默默計畫」創始成員之一，發展長期合作。2008 年起於國內外諸多平台發表個人創作，如台北藝術節、新人新視野《凝滯》、《路》、《旅人》，「下一個編舞計畫」《莖》、《她們在眼睛的角落挖了一個洞》、世紀當代舞團驅動城市系列、墨爾本 Dance Massive 舞蹈藝術節與 ADF 美國舞蹈節等。